

三十条表情生动还原天龙八部灵气十足提线木偶少则十几条悬 丝

全新特别节目正式上线！节目不仅通过黄梅戏中牛郎织女选段和婺剧中穆桂英和杨宗保的爱情故事传递特别的国风浪漫，剧中的重要道具-木偶，更是由非遗传承人季天渊老师手艺制作。

演员的浪漫与匠人严谨共同塑造出绝美戏曲扮演，与各位少侠共庆，提线木偶，又名悬丝傀儡，源於秦汉时期。最初在宫里只是给那些达官贵人演，后来才走出宫墙来到民间。

木偶款式精巧，按照唐朝的刻工和画工，表情生动复原，灵气十足。提线木偶少则十几条悬丝，多则二三十条。有时一根手指要操纵三条悬丝，并且使其由软及硬不断切换改变。

只要一双巧手和悬丝便可展示人物的一颦一笑，一招一式，本次节目中呈现的木偶皆是由国家级非物质文化遗产（木偶头雕刻）代表性传承人--季天渊制作。



这一刀刀看似简单，但是从手势、力道到角度都尤为讲究。木偶的栩栩如生，更展示了认真、详尽、寻求完美的匠人精力，从初遇的懵懂暧昧到夫妻双双把家还的温馨日常。

[坐骑武器以及新天龙八部的首款头饰和背饰等定让你满载而归](#)

蕴含着中国传统文化中的幸福美满的理想爱情观。这段家喻户晓的浪漫传说，衬托着节无限旖旎和瑰丽浪漫的气氛，穆杨二人身着大红婚服，你来我往，势均力敌，一招一式皆是情愫，铺垫出一段乱世情缘。



作为剧中的高潮部分，巾帼英雄穆桂英使出杀手锏「布阵图」，大破辽军萧天佐布下的「天门阵」。塑造出穆桂英这样一个特性明显，情感激烈，炽烈火爆中多少带有几分坦率与洒脱的奇女子。

本次时装复原了穆桂英和杨宗保大破天门阵中的戏服。从足有 7 层的头饰-七星额子的到护背旗上的精美龙纹，都进行了复原，全方位展示了这位巾帼英雄的飒爽英姿。

不仅是人物，大破天门阵选段中的武打动作也在游戏中进行了复原。我们将婺剧从全体到配饰，从外观到内核皆完美融入游戏，展示充溢江湖豪气的浪漫情缘。

新天龙八部致力於传承传统文化，运用可以引发情感共鸣的艺术形状，以新颖的方式传递传统文化的魅力。一缕情丝，放飞於炎炎夏日。新天龙祝江湖中的侠侣如剧中眷侣，穿越古今，爱意长存。

全新特別節目正式上線！節目不僅通過黃梅戲中牛郎織女選段和婺劇中穆桂英和楊宗保的愛情故事傳遞特別的國風浪漫，劇中的重要道具-木偶，更是由非遺傳承人季天淵老師手藝製作。

演員的浪漫與匠人嚴謹共同塑造出絕美戲曲扮演，與各位少俠共慶，提線木偶，又名懸絲傀儡，源於秦漢時期。最初在宮裏只是給那些達官貴人演，後來才走出宮牆來到民間。

木偶款式精巧，按照唐朝的刻工和畫工，表情生動復原，靈氣十足。提線木偶少則十幾條懸絲，多則二三十條。有時一根手指要操縱三條懸絲，並且使其由軟及硬不斷切換改變。

只要一雙巧手和懸絲便可展示人物的一顰一笑，一招一式，本次節目中呈現的木偶皆是由國家級非物質文化遺產（木偶頭雕刻）代表性傳承人--季天淵製作。

這一刀刀看似簡單，但是從手勢、力道到角度都尤為講究。木偶的栩栩如生，更展示了認真、詳盡、尋求完美的匠人精力，從初遇的懵懂曖昧到夫妻雙雙把家還的溫馨日常。

蘊含著中國傳統文化中的幸福美滿的理想愛情觀。這段家喻戶曉的浪漫傳說，襯托著節無限旖旎和瑰麗浪漫的氣氛，穆楊二人身著大紅婚服，你來我往，勢均力敵，一招一式皆是情愫，鋪墊出一段亂世情緣。

作為劇中的高潮部分，巾幗英雄穆桂英使出殺手鐮「布陣圖」，大破遼軍蕭天佐布下的「天門陣」。塑造出穆桂英這樣一個特性明顯，情感激烈，熾烈火爆中多少帶有幾分坦率與灑脫的奇女子。

本次時裝復原了穆桂英和楊宗保大破天門陣中的戲服。從足有 7 層的頭飾-七星額子的到護背旗上的精美龍紋，都進行了復原，全方位展示了這位巾幗英雄的颯爽英姿。

不僅是人物，大破天門陣選段中的武打動作也在遊戲中進行了復原。我們將婺劇從全體到配飾，從外觀到內核皆完美融入遊戲，展示充溢江湖豪氣的浪漫情緣。

新天龍八部致力於傳承傳統文化，運用可以引發情感共鳴的藝術形狀，以新穎的方式傳遞傳統文化的魅力。一縷情絲，放飛於炎炎夏日。新天龍祝江湖中的俠侶如劇中眷侶，穿越古今，愛意長存。